

EXPOSITION 2024

Terre d'Art et d'Argile
Avenue de la Poterie
33170 Gradignan
contact@terre-art-argile.org



Sommaire

L'Artiste

Alain Denis

Le lieu

La Poterie de Gradignan

L'association

Terre d'Art et d'Argile



Alain Denis

Alain Denis est un sculpteur de Gradignan, largement reconnu pour son approche unique et audacieuse de l'Art plastique. Ses œuvres, marquées par une spontanéité et un goût du récit coloré, oscillent entre le surréalisme et l'humanisme mais ne se rattachent à aucune école spécifique ; il tire son inspiration de sa formation initiale de potier.



Biographie

Né à Gradignan en 1949, Alain Denis, céramiste et sculpteur, découvre dès l'âge de 6 ans son amour pour l'argile, modelant la terre que son grand-père lui rapportait de la briqueterie où il travaillait. Parallèlement, à partir de l'âge de 12 ans, il suit des cours de poterie dans un petit atelier. A 15 ans il intègre l'École Départementale d'Arts appliqués de la Gironde, où, pendant 5 ans, il se perfectionne en céramique; sa première œuvre remonte à cette période.

IL prend son autonomie à Hyères en Provence.

En 1980, de retour dans sa ville natale, fasciné par la Poterie de Gradignan, c'est en artiste qu'il s'y installe; il travaille le jour, après ses nuits passées près des rotatives du journal Sud Ouest en tant que machiniste.

En 1989 il remporte le Grand Prix de France des Arts Plastiques avec une statue inspirée de ses racines basques. Puis en 1995 il aménage son atelier chez lui, dans le jardin de sa maison natale, se concentre sur son travail et se passionne pour la sculpture.

En 2010 il crée et dirige l'association « Terre d'Art et d'Argile » qui s'installe dans l'Ancienne Poterie de Gradignan.



Alain Denis trouve dans l'Art sa libération

« Créer de mes mains me permet de me rassembler, de me rassurer, de m'accepter et de trouver ma place dans un monde agité, en perte de repère. »

« Créer de mes mains , chercher dans la matière du monde, c'est écrire le livre de ma vie, c'est vivre à part entière, c'est être un homme parmi les hommes. »

« La sculpture m'apporte ce supplément de paix, de recul, pour comprendre , m'accepter, me situer et aimer les autres. »



Démarche artistique

Travail au colombin



Alain Denis travaille avec la technique du Colombin qu'il affectionne, créant des sculptures monumentales aux détails fins, aux lignes pures, aux formes arrondies et opulentes, sensuelles, avec puissance et raffinement.

« C'est bon, c'est élégant, c'est classieux. »

Sa virtuosité, simple en apparence, sa maîtrise technique lui permettent de créer un univers qui appartient autant à la réalité qu'au rêve.

C'est en Artiste visionnaire et autodidacte qu'Alain Denis construit son œuvre, avec fougue et passion.



Puis très vite il évolue vers d'autres matériaux propices aux grandes réalisations.

Il propose alors une exploration des valeurs fondamentales de l'existence humaine.

Il récupère, interroge et humanise toutes sortes de matériaux, naturels, récupérés (bois, bois flottés, fer) mais aussi plâtre, résine et objets insolites. Il assemble ces éléments en compositions hardies et significatives créant des sculptures monumentales, qui sont autant de récits visuels mêlant brutalité et délicatesse, solidité et fluidité, provocation et humour.

Ses œuvres sont à la fois protectrices et inquiétantes, symbolisant les paradoxes de la condition humaine.

Alain Denis allie maîtrise et profondeur émotionnelle.

Son parcours, sa rage de vivre est un exemple pour tous.



Conclusion

Alain Denis voit son rôle d'artiste comme celui d'un passeur de savoirs et d'émotions . Ses œuvres, à la fois audacieuses et réfléchies, visent à éclairer les principes d'humanité et à offrir une réflexion sur la condition humaine.

Il incarne l'esprit de l'artisan-artiste, alliant technique et créativité, humilité et virtuosité. Son travail, profondément ancré dans une humanité tangible, offre une réflexion poignante sur notre rapport au monde et aux matériaux. Avec force et puissance, enthousiasme et distance teintée d'humour, ses sculptures invitent le public à une contemplation réfléchie, emplie de curiosité et de respect pour les éléments qui nous entourent. Aujourd'hui, Il continue de travailler avec fougue, enthousiasme, explorant toujours de nouveaux matériaux et techniques ; son travail continue d'inspirer et de provoquer des réflexions profondes sur la nature humaine.

Ses contributions à l'art et à la communauté de Gradignan témoignent de son engagement et de sa passion pour son art.

« Et si le faiseur d'art n'était autre qu'un passeur, un passeur de passé, de futur, d'éternité, d'humanité, d'enthousiasme, D'émotion, de mélancolie, de rêve, de plaisir, de peur, d'angoisse de mort ou de vie ? » AD



Expositions collectives

1986	Cité de la jeunesse	SANARY
1989	Grand Prix de France des Arts plastiques	PARIS
1993	Septemvir Galerie des Beaux Arts	BORDEAUX
1995	SATA médaille d'or du grand prix de la ville de TALENCE	TALENCE
1996	« l'Art en Marche » salon d'Arts plastiques	ASTAFFORT
1996	Bastid'Expo	BORDEAUX
1996	Premier prix Sélection inter régionale du GPFAP996	
1996	« Rives 96 »	ANGOULEME
1997	Hôtel de Région	BORDEAUX
1998	Espace St Rémi	BORDEAUX
1999	Château du Marquis d'Alesme	MARGAUX
2002	Biennale de la Page Blanche	ST ANDRÉ de CUBZAC
2003	Participation à l'ARTHA	
2005	« Transparence et simplicité »	ARTIGUES
2009	Les Picturales	AUDANGE

Expositions personnelles

2005.	Poterie de Gradignan	GRADIGNAN
2007	Espace de l'Église Cayac	GRADIGNAN
2011	La Morue Noire aux Terres Neuves	BÈGLES
2015	Un château pour un artiste Château Latour	MARTILLAC
2024	Poterie de Gradignan	GRADIGNAN

A Denis a reçu de nombreuses distinctions au fil de sa carrière et ses expositions sont souvent acclamées pour leur originalité et leur capacité à captiver le public.

L'Ancienne Poterie de Gradignan

A D a rencontré la poterie de Gradignan à la fin des années 80, il en tombe très vite amoureux : « c'est un endroit magique, un rêve pour un céramiste; « l'histoire nous y enveloppe, c'est très puissant. »

Située à la périphérie de Bordeaux, construite au XVIII^e siècle et agrandie au XIX^e la poterie de Gradignan témoigne d'une longue histoire de l'art de la Céramique et est redevenue aujourd'hui un centre culturel majeur à Gradignan.

Endroit teinté d'histoire, elle cache un trésor, 2 des 6 fours « bouteille » existant encore en France ; elle rappelle l'importance de la Poterie au XIX^e siècle en Aquitaine.

Ce site emblématique en Nouvelle Aquitaine, sélectionné parmi 18 sites dans toute la France a bénéficié du soutien financier de l' Edition 2021 du Loto du Patrimoine de Stéphane Bern, qui a permis un plan de rénovation ambitieux.

Aujourd'hui ce lieu, classé aux Monuments Historiques, vit toujours au rythme de passionnés qui prolongent son récit et garde son âme. La Mairie de Gradignan inaugure le four Bouteille extérieur restauré, en parallèle de l'exposition 2024.





« **Terre d'Art et d'Argile** »

« **Terre d'Art et d'Argile** », association loi 1901, a été créée le 12 Mai 2010 par ses 3 membres fondateurs, Alain Denis, Catherine Morin, Max Michelena.

« **Terre d'Art et d'Argile** » a vocation à développer les arts du feu et de l'argile et s'applique à faire revivre, avec le soutien de la mairie de Gradignan, ce lieu original en proposant toute l'année des ateliers et stages de sculpture, modelage, tournage, moulage, émaillage, Raku. Deux expositions ont lieu chaque année, une exposition d'été qui accueille des artistes céramistes de renommée internationale, et l'exposition annuelle des « ouvriers », élèves de la Poterie.

« **Terre d'Art et d'Argile** » accueille plus de 120 ouvriers de tous âges et de tous horizons.

Sous la direction d'Alain Denis et grâce aux qualités artistiques et pédagogiques de ses intervenants l'association est très vivante.



