

# *Céramique contemporaine 2023*

*Exposition à la Poterie de Gradignan du 16/09 au 30/10 de 15 à 19 h*

## RAFAEL PEREZ

*Vernissage 15 Septembre à 19 h*



Poterie de Gradignan  
92 Avenue d la Poterie  
33170 Gradignan  
[www.terre-art-argile.org](http://www.terre-art-argile.org)



# RAFAEL PEREZ



présentation

travail

expositions personnelles

expositions collectives

conférences

récompenses

# Présentation



« Bonjour, je m'appelle Rafael Pérez. Je suis un artiste plasticien espagnol qui vit et travaille à La Rioja, une petite région du nord de l'Espagne entièrement dédié à la production de très bon vin.  
Je travaille et présente mon travail de céramique dans ce lieu.»

Né à Haro en 1957, Rafael Pérez a d'abord étudié l'économie et très vite il rejoint le domaine de l'art et intègre l'Escola Massana de Barcelone où il s'est spécialisé dans la céramique.

En 2007 il devient membre de l'Académie internationale de la céramique

Il a enseigné et exposé dans le monde entier.



Constitué de pièces indépendantes les unes des autres, et d'une grande diversité, le travail de Rafael Pérez est continu, provoqué et maîtrisé (en partie seulement) sur la métamorphose de la forme.

Il associe une expérience savante du matériau aux actions indépendantes du feu.



### *Il y a Lui, les Matériaux, et le Feu*

Son processus de fabrication utilise différentes techniques et matériaux et le feu, Rafael Perez est toujours surpris par les paradoxes qu'il crée.

Il prend plaisir à la surprise d'ouvrir le four et de découvrir comment ses œuvres ont été transformées.

« Mon travail est une tentative de capturer le plaisir »



« J'utilise ensemble la porcelaine blanche et la faïence noire cuites à haute température.

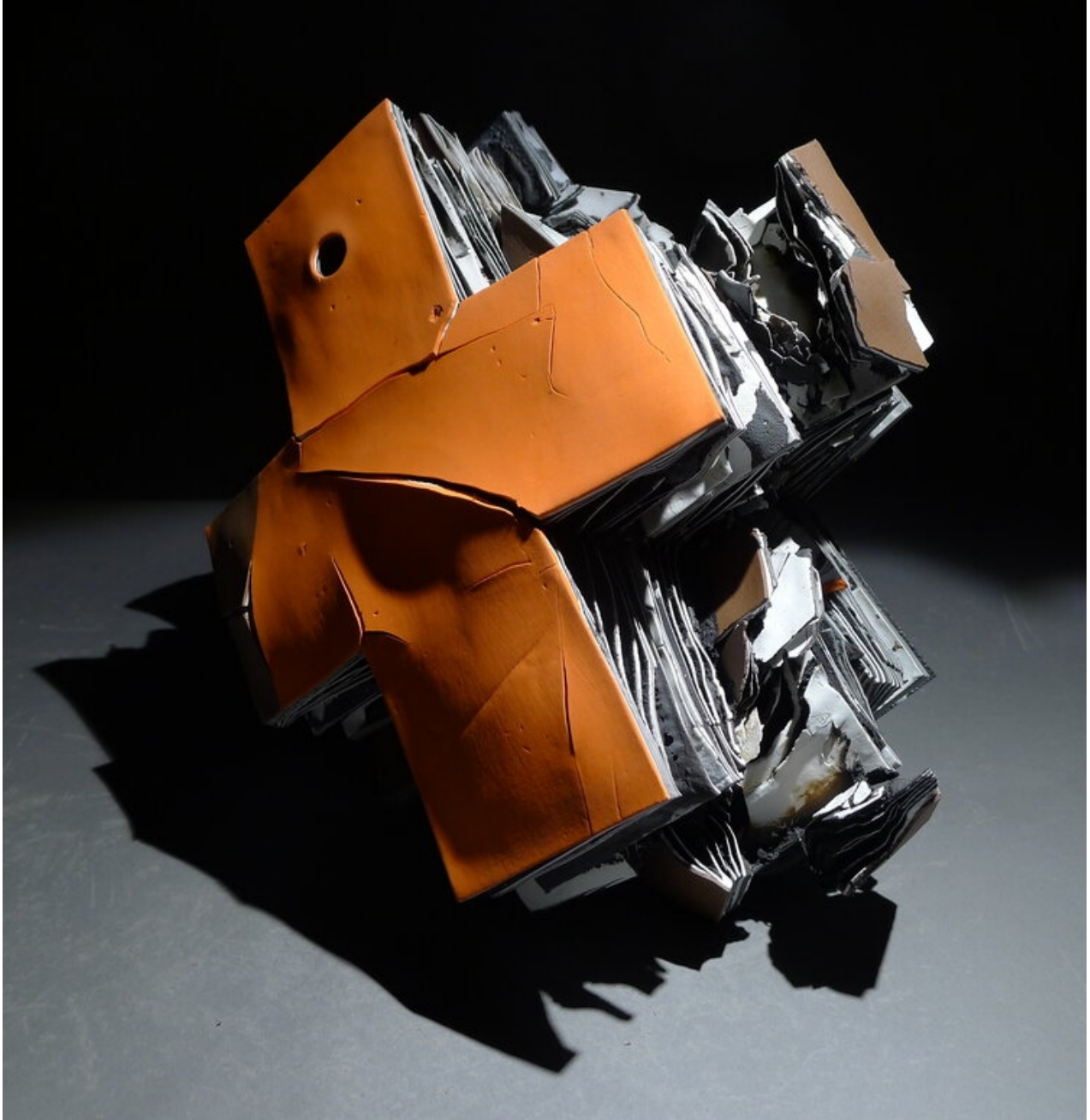
Ces matériaux répondent différemment aux mêmes forces du feu : la faïence se dilate et éclate, la porcelaine se fige en mousse ou en glaçure étalée en surface».

Initialement sphériques, semi sphériques, cubiques, angulaires ou allongées, les volumes formés vont subir une transformation fondée sur le fractionnement, l'explosion, des déchirements générant des soulèvements telluriques, des feuilletages, des lanières ...



En plus de l'argile, des couches de glaçures créent une surface qui raconte également une histoire du temps passé dans le four: la glaçure réagit à la cuisson en se fissurant ou en se décollant et montre le matériau à travers sa croûte.

Les surfaces qui en résultent, bien qu'à chaque fois surprenantes ne sont pas le simple fait du hasard.



## « *J'impose ma volonté sur les matières* »

Ce qui émerge de l'incendie n'est pas un simple hasard ou juste un heureux accident, c'est parce que il est dirigé par moi dans la mesure où je crée les découpes et les couches qui interagissent au sein du four.

Dès le début l'ordre est exigé par la nature des argiles.

Néanmoins, c'est un ordre qui suit les règles de la nature ainsi que celles de l'homme, ce qui se passe dans le four est imprévisible, l'effet de surprise est toujours présent »





### ***Le moteur du travail de Rafa Perez***

est la surprise et la curiosité, il voit la céramique comme une forme d'Art qui offre un labyrinthe de possibilités avec des variables infinies, permettant au spectateur de se frayer un chemin à travers ses pièces pour rechercher et explorer.

Ces dernières années, son travail s'est concentré sur le désir de se distancier de l'objet final, de laisser la « paternité » comme partagée entre le feu et lui même.

La surprise de la « non reconnaissance » entre un objet qui entre puis sort du four, ce « voir » avec des yeux nouveaux est ce qui intéresse Rafa Perez.



**«l'art en tant qu'activité humaine et en tant qu'état de conscience** a inévitablement son origine dans la nature qui façonne notre concept de beauté de la même manière qu'il façonne sa propre existence dans un processus infini de destruction, de reconstruction, de sorte que la revendication à la permanence que réclame l'activité artistique, tout est voué à disparaître et à retourner au cycle naturel infini.

Dans cette conception mon choix pour la céramique est due au fait que la céramique utilise des matériaux purs offerts par la nature et qui procurent une durée au travail supérieure à celle de toute discipline artistique conventionnelle, preuve en est qu'elle nous est parvenue des temps les plus anciens.

Alors la céramique nous rapproche un peu plus de ce rêve de permanence qui aspire à l'art de rester.

Ma façon de travailler essaie de partir du concept purement humain géométrique rationnel et d'atteindre dans le processus lui même la limite dans laquelle le travail revient à la nature en perdant l'empreinte humaine.

Pour cette raison, je pars de formes géométriques et rationnelles, l'utilisation de différentes techniques couvre rapidement ce que la nature efface au rythme des siècles.

J'ai divisé mon travail en trois blocs répondant à la technique utilisée :  
le temps, l'eau et l'air.

**Le Temps** : les œuvres regroupées sous ce terme de temps sont réalisées avec deux types d'argile, dont l'une est tragiquement modifiée au four, transformant les formes auparavant parfaites pour que ce qui pouvait arriver avec le lent passage du temps se produise très rapidement dans le four.

**L' Eau** : sous le terme d'eau, les œuvres tentent de reproduire l'effet des liquides dans la nature. J'utilise des acides qui corrodent la surface des pièces, transformant rapidement la forme originale, ainsi l'effet érosif que l'eau produit naturellement se fait en quelques minutes.

**L' Air** : les œuvres regroupées sous le terme d'air sont réalisées avec de l'argile et une pâte organique et plastique qui disparaît au four pour que le vide s'incorpore à la forme avant la cuisson et soit modelé comme une partie matérielle du volume pour ensuite disparaître et redevenir air »

## *« Mon intérêt pour ce type de céramique*

remonte à plus de 35 ans. J'ai toujours été intéressé par l'Art en tant que manifestation temporaire, évidemment humaine mais destinée à être engloutie par la nature, par le temps, j'ai toujours trouvé la beauté dans la nature d'une manière plus sincère et authentique que dans mon expression personnelle.

Pour cette raison , après avoir fait de nombreuses recherches sur les pâtes céramiques, j'ai trouvé celles avec lesquelles je travaille qui changent lors de la cuisson et me permettent d'effacer les traces de mes mains dans l'œuvre, de la laisser à la merci du feu, de la nature, et de récupérer au sortir du four un objet retrouvé avec la beauté qu'une pierre érodée par l'eau peut avoir après de nombreuses années.

Cette conception du travail personnel est plus ou moins constant dans ma production, une recherche de résultats qui serait normale après une longue période, cette recherche est le moteur qui guide presque toute ma production de céramique et pas seulement avec l'utilisation de ces pâtes expansives mais aussi avec d'autres procédés comme l'utilisation d'acides et dernièrement l'utilisation de pâtes qui disparaissent pendant la cuisson (essentiellement à base de farine)

L'objectif final est la transformation radicale des formes au moyen d'un procédé qui m'est étranger. Les pâtes expansives sont essentiellement fabriquées avec une argile sédimentaire de type ballclay provenant d'une carrière espagnole actuellement fermée. Ce sont des pâtes à haute teneur en matière organique, la transformation vient probablement de la combustion de cette matière organique et de la production de gaz à l'intérieur »

Rafael Perez utilisait généralement des formes géométriques très simples, très humaines, très rationnelles, des angles droits, pour rendre la transformation plus évidente, pour maintenir l'origine humaine de l'objet malgré la transformation violente qu'il subira.





Le talent de Rafael Perez se retrouve dans ses petits tableaux céramique, 20 x 20 cm, abstractions, figures paysages minimalistes et à la fois grandioses par leur intensité, leur sujet et leur technique.

# Expositions Personnelles

- 1986 – Musée Provincial. Logroño.
- 1987 – Galerie Katillo. Saint Sébastien.
- 1987 – Galerie Luis Ajuria .Vitoria.
- 1988 – Céramique et Galerie des Artistes Céramiques. Saragosse.
- 1989 – Monastère San Juan .Burgos.
- 1990 – Galerie du Palais Bezaras. Haro.
- 1991 – Galerie Adama. Madrid.
- 2000 – Galerie Els Escudellers. Barcelone.
- 2001 – Galerie Adama. Madrid.
- 2002 – Galerie Adama. Madrid.
- 2003 – Galerie Adama. Madrid.
- 2003 – États de la matière. Manises. Valence.
- 2004 – Galerie Adama. Madrid.
- 2005 – Galerie Adama. Madrid.
- 2006 – Galerie Adama. Madrid.
- 2006 – Rafa Pérez « Contra- Dicción ». Centre Joaquín Roncal. Saragose.
- 2006 – Rafa Pérez. "Con Tradición". Sainte Marie. Lugo.
- 2006 – Galerie du Conseil d'Arrubal. La Rioja.
- 2007 – Galerie Delta Arte. Saint Sébastien.
- 2007 – ACC. Galerie Barcelone.
- 2007 – Galerie Caja Rioja .Logroño. La Rioja.
- 2007 – Galerie Dahe. Las Palmas de Grande Canarie.
- 2008 – Puls Céramique Contemporaine. Bruxelles.
- 2008 – Galerie La Escalera. Cuença.
- 2008 – « Piel de Tiro », Galerie Estudio 22. Logrono, La Rioja.
- 2009 – 100 Kubik Gallery Wind Köln , Allemagne.
- 2009 – « Tiempo Variable », Galerie Adama. Madrid.  
Rafael Perez a exposé jusau'en .....
- 2023 – Galerie Don Don du Fel France  
– Poterie de Gradignan 33 France



# Expositions collectives

- 1
- 1986 – Salon International de la Céramique, Périgueux, France.
  - 1987 – Concours National de Céramique Caja de Madrid.
    - Talavera de la Reine. Tolède.
    - Panorama de la Céramique Contemporaine Galerie Ceramo Vitoria
    - Concours National de Céramique Créative de Saragosse.
    - Galerie Céramiques et Céramistes. Saragosse.
    - Concours National de Céramique de Manises. Musée de Manises collectives
  - 1988 – Céramique d'Avant-Garde. Galerie Ambigú. Saragosse.
    - Concours national de céramique de la ville de Burgos. Monastère San Juan. Burgos.
    - Concours National de Céramique Créative
    - Galerie Céramiques et Céramistes. Saragosse.
    - Panorama de la Céramique Contemporaine . Galerie Berruet Logrono.
    - Concours national de céramique de la ville de Talavera.
    - Cloître de la Collégiale. Talavera de la Reine
  - 1989 – Concours de Céramique d'Alcora. Salles de la Mairie.
    - Exposition itinérante Balcón Norte.
    - Salon de Otoño . Galerie Navarrete el Mudo . Logrono.
  - 1990 – Centre culturel de la Biennale de céramique (basque) Zarauz.
    - Concours National de Céramique de Saint Jacques de Arenal. Séville.
    - Biennale de sculpture d'Alcobendas. Madrid
  - 1993 – Artistas Riojanos Presentes en la Exposición Universal de Sevilla.
    - Chapelle de Carmelo . Libournais. France.
    - Concours national de céramique d'Alcora. Alcora Castellón de la Plana.
    - Concours national de céramique de la ville de Talavera.
    - 1ère Biennale du Concours de Céramique. Manises. Valence &
  - 1994 – Ville de Burgos. Concours National de Céramique.
    - Monastère San Juan. Burgos.
  - 1995 – Concours National de Céramique « Caja Madrid ».
    - 8e Biennale de Châteauroux. Les Cordeliers. Châteauroux
    - Escultura Cerámica Ibérica Contemporanea » Saint Jacques de Compostelle, Espagne Portugal.
    - « Avantcraft » Irlande, Paris, Lisbonne et Lugo.
    - Galerie Magenta 52. Milan, Italie.

- 2008 – Rafael Pérez-Tjok Dessauvage. Galería Puls Cerámica Contemporánea. Bruselas.
- Galerie des créateurs européens. Amsterdam
  - Concours International de Céramique de Saragosse.Cerco.
  - « Ceramic Art London » Royal College of Art London.
  - Enno Jäkel, Pippin Drysdale, Sasha Wardell, Rafael Pérez, Victor, Tora Urup . Céramique contemporaine Puls. Bruxelles.
  - Musée Espagnol d'Art Céramique – Fuping, Chine
  - Académie Internationale de la Céramique 43ème Assemblée Générale 2008. Exposition des Membres. Xian, Chine
  - Musée international Fule. Fuping, Shaanxi, Chine.
  - Céramique 14 Paris.
  - Rafael Perez continue d'exposer ... jusqu'en
- .2023 Poterie de Gradignan Gironde France.





# *Collections publiques et privées*

- Caja Madrid.
- Députation d'Aragon.
- Mairie de Burgos.
- Musée de la Rioja.
- Mairie de Zarauz.
- Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
- Musée de céramique d'Alcora.
- Musée de céramique de Manises.
- Mairie d'Alcobendas.
- Ayuntamiento de Saragosse.
- Mairie d'Esplugues.
- Mairie d'Orense.
- Consejería de Obras Públicas de Logroño.
- Mino, Japon.
- CAI Saragosse.
- Consejería de Cultura de la Rioja.
- Musée El Torreón Haro.
- Diputación de Lugo.
- Colección Contemporanea de Cerámica de Varazdin Croacia  
Fondation Wocef
- World Ceramic Exposition Foundation Corea. Escuela de  
Cerámica de Muel
- Ayuntamiento del Vendreil Huara Santiago du Chili .....
- 2023



# Conférences

- The International Ceramic Workshop 2009 Corée.
- Pazo do Cultura Pontevedra 2009.
- Logroño, Instituto de Estudios Riojanos 2009.
- Enfangats, Gérone. 2009.
- Luarca Asturias 2007.
- International Ceramic 2009 Corea
- Pazo do Cultura Pontevedra 2009
- Logroño- Instituto de Estudios Riojanos 2009
- Enfangats Gérone.2009
- Santiago du Chili, Huara Huara . Ruth Krauskopf. 2010
- V Biennale De Céramique El Vendrell. 2010
- Centro Ceramica Contemporanea De La Borne France. 2011 .....

Et jusqu'à aujourd'hui.-



# Récompenses

- 1987 – Premier Prix du Concours de Dessins d'Artisanat Contemporains. Saint-Sébastien.
  - Deuxième Prix du Concours National de Céramique Caja de Madrid.
- 1988 – Deuxième Prix du Concours National de Céramique Créative. Saragosse.
  - Premier Prix au Concours National de Céramique Ville de Burgos.
  - Premier Prix du Concours National de Céramique Ville de Talavera de la Reina.
- 1989 – Deuxième Prix du Concours National de Céramique Alcora.
- 1990 – Premier Prix de la Biennale Basque de Céramique Zarauz (Avec Carmen del Val).
  - Premier Prix du Concours National de Céramique Ville de Talavera de la Reina.
- 1992 – Premier Prix du Concours National de Céramique “Vila de Esplugues”
  - Sélectionné Biennale Arts Plastiques Rioja.
  - Sélectionné pour représenter Rioja à Séville Arenal Rooms.
  - Prix des jeunes artistes créatifs à Alcora.
  - Prix au concours de sculpture et de céramique de la Biennale d'Alcobendas
- 1993 – Deuxième Prix du Concours National de Céramique Alcora.
  - Deuxième Prix du Concours National de Céramique Créative Talavera de la Reina.
- 1994 – Deuxième Prix du Concours National de Céramique Créative Ville de Burgos.
- 1995 – Premier Prix du Concours National de Céramique Créative « CAJA MADRID ».
  - Premier Prix au Concours de la Biennale Européenne de Céramique de Manises.
- 1998 – Mention honorable au Concours International de Céramique de Mino (Japon)
  - Prix d'acquisition au « Concours de sculpture et de céramique San Agustín de Avilés (Asturies).
- 2001 – Mention honorable Concours International de Céramique de Saragosse.
- 2002 – « Prix Gres de Valls » au Concours International de Céramique de Manises.

- 2008 – Premier prix II Biennale Internationale Céramique de Marratxí.  
– Premier Prix de Céramique 14 Paris.
- 2009 – Mention honorable Concours international de céramique Kerameikon  
– Premier Prix V bienal de Cerámica del Vendrell.
- 2010 – Grand Prix Européen Céramique Contexte Céramique Art Bornholm Art Museum Danemark .....  
Et jusqu'à aujourd'hui

